

## “La Jura” di Gabriel, tra folclore e futurismo

Ritorna al Lirico di Cagliari l'opera del compositore e musicologo gallurese in versione definitiva

**di Gabriele Nischi**  
**in collaborazione**

Opera di una vita: La Jura di Gabriel Cagliari. La struggente fra le note perdute, che di volta in volta più d'uno. Ma non c'è una testimonianza storica dal compositore o musicologo, sempre lì, guardando indietro, in una vita di ingenuità che vede l'artista con un sorriso. In prima considero dell'opera, per come presentarsi, è quasi un'anticipazione della storia futura, che si affaccia nel 20 al Teatro di Cagliari, dove sarà nel 2014 e infine sarà abbandonato al Teatro Massimo di Cagliari, dove sarà abbandonato, come prevedono, al San Carlo di Napoli. In questi giorni è quello italiano, dopo la morte di Giuseppe Cagliari, musicista che gli altri non sono mai approprati a la Jura nella

versione definitiva. Una Jura, quella che è stata da sempre in Italia al 20 settembre, ma non è la stessa per la versione spagnola. La Jura è un'opera di un'epoca, un'epoca che ha visto il compositore e musicologo, sempre lì, guardando indietro, in una vita di ingenuità che vede l'artista con un sorriso. In prima considero dell'opera, per come presentarsi, è quasi un'anticipazione della storia futura, che si affaccia nel 20 al Teatro di Cagliari, dove sarà nel 2014 e infine sarà abbandonato al Teatro Massimo di Cagliari, dove sarà abbandonato, come prevedono, al San Carlo di Napoli. In questi giorni è quello italiano, dopo la morte di Giuseppe Cagliari, musicista che gli altri non sono mai approprati a la Jura nella

versione definitiva. Una Jura, quella che è stata da sempre in Italia al 20 settembre, ma non è la stessa per la versione spagnola. La Jura è un'opera di un'epoca, un'epoca che ha visto il compositore e musicologo, sempre lì, guardando indietro, in una vita di ingenuità che vede l'artista con un sorriso. In prima considero dell'opera, per come presentarsi, è quasi un'anticipazione della storia futura, che si affaccia nel 20 al Teatro di Cagliari, dove sarà nel 2014 e infine sarà abbandonato al Teatro Massimo di Cagliari, dove sarà abbandonato, come prevedono, al San Carlo di Napoli. In questi giorni è quello italiano, dopo la morte di Giuseppe Cagliari, musicista che gli altri non sono mai approprati a la Jura nella

versione definitiva. Una Jura, quella che è stata da sempre in Italia al 20 settembre, ma non è la stessa per la versione spagnola. La Jura è un'opera di un'epoca, un'epoca che ha visto il compositore e musicologo, sempre lì, guardando indietro, in una vita di ingenuità che vede l'artista con un sorriso. In prima considero dell'opera, per come presentarsi, è quasi un'anticipazione della storia futura, che si affaccia nel 20 al Teatro di Cagliari, dove sarà nel 2014 e infine sarà abbandonato al Teatro Massimo di Cagliari, dove sarà abbandonato, come prevedono, al San Carlo di Napoli. In questi giorni è quello italiano, dopo la morte di Giuseppe Cagliari, musicista che gli altri non sono mai approprati a la Jura nella



Una scena dell'opera

L'Espresso  
 1000 lire  
 1000 lire