

## PREVISIONI

## Cantanti in trincea

Un giorno da soldato durante la Grande Guerra. Il romanzo "La paura" di De Roberto diventa l'atto unico omonimo musicato da Orazio Sciortino su libretto di Alberto Mattioli

Il romanzo si fa opera lirica in un atto. Succede per l'emozionante racconto *La paura* di Federico De Roberto del 1921 che, con il medesimo titolo, varca ora le soglie di un teatro e sale alla ribalta del palcoscenico del Coccia di



Novara, musicato da Orazio Sciortino su libretto di Alberto Mattioli. Un titolo che racconta la vita di un giorno da soldati e che, in occasione del centenario della Prima Guerra mondiale, ha ora la sua prima esecuzione assoluta, il 3 dicembre, sotto la bacchetta del suo stesso compositore, a capo dell'Orchestra Talenti Musicali, e con la regia di Simona Marchini. La vicenda si svolge in poche ore in una trincea italiana sul confine austriaco di quel terribile conflitto dove il fuoco inesorabile di un cecchino nemico uccide, uno a uno, i soldati che tentano di raggiungere un posto di vedetta sguastrato. Il tenente Alfani, protagonista dell'intero racconto, si troverà così

costretto a mandare continuamente uomini per difendere il posto di vedetta. Ogni soldato, chiamato a coprire il turno stabilito, sa di essere destinato a morire, manifestando la propria angoscia e paura, ognuno col suo proprio dialetto, nel breve colloquio con il tenente. Una drammaturgia ad alto tasso emozionale che la musica di Sciortino declina oggi, in quest'opera (di cui vediamo un bozzetto), con grande pathos e verità. A.G.

**La Paura** di Sciortino

Orchestra Talenti Musicali

Dir. Orazio Sciortino. Regia di Simona Marchini

Novara, Teatro Coccia, 3 dicembre

## L'Opera sarda

"La Jura" di Gavino Gabriel prova a coniugare il melodramma con la musica popolare. Un affresco di vita pastorale con canti della Sardegna che torna a Cagliari 87 anni dopo

Uno dei primi tentativi, a livello internazionale, di coniugare la tradizione lirica con i grandi patrimoni della musica popolare. Gavino Gabriel autore della



musica e del libretto de *La Jura*, nel 1928 la rappresentò a Cagliari dove, dal 20 al 29 novembre, ritorna in un nuovo allestimento di Cristian Taraborrelli conforme all'ultima versione manoscritta della partitura, ricostruita a cura di Susanna Pasticci. Storia di amori, passioni, tradimenti e promesse, quest'opera fa riferimento ad un'antica forma di giuramento ordalico, la *jura* del titolo, che impone la morte senza vendetta a chi lo tradisce. In realtà, un grande affresco di vita pastorale con rielaborazione di canti e melodie popolari della Sardegna, sapientemente incastonati in una partitura molto

espressiva, perfettamente in linea con la migliore tradizione dell'opera verista italiana. Il suo compositore, Gabriel, fu amico di Leoncavallo e stretto collaboratore di Giordano. L'opera, diretta da Sandro Sanna, è interpretata, nei ruoli principali, da Rubens Pellizzari, Paoletta Marrocu, Nila Masala e Lara Rotili. A.G.

**La Jura** di Gavino Gabriel

Orchestra e coro del Lirico di Cagliari

Dir. Sandro Sanna. Regia, scene e costumi di Cristian Taraborrelli

Cagliari, Teatro Lirico dal 20 al 29 novembre

Pergolesi, Vivaldi, Galuppi; Accademia degli Astrusi, contr. Mingardo, dir. Ferri: 7 nov.

Beethoven, Respighi, Paganini; vl Deگو, pf Leonardi: 10 nov.

Beethoven; Quartetto di Cremona: 21 nov. Varèse; Ensemble Ars Ludi, dir. Battista: 24 nov.

Recital di canto; ten. Bostridge, pf Drake, cor. Allegri: 28 nov. Schumann, Ligeti,

Chopin; pf De Maria: 1 dic. Ensemble The Colors of Invention, vl Apap: 12 dic. [www.concertiuc.it](http://www.concertiuc.it)

**TORINO Teatro Regio**

Chopin, Schumann; pf Majboroda, dir. Sado: 9 nov. Purcell, Dido and Aeneas; dir. Sardelli, reg. Roussat: 19, 22, 24, 26, 28 nov. Haydn, Die Schöpfung (La

creazione); sopr. Johannsen, ten. Gatell, basso Buratto, maestro coro Fenoglio, dir. Manacorda: 25 nov. [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

**Stagione sinfonica Orchestra Nazionale della Rai**

(Auditorium Rai) Weber, Sostakovic, Prokofiev; vc Isserlis, dir. Valcuha: 5, 6 nov. Ciaikovskij,

Barber, Prokofiev, Beethoven; ten. Bostridge, dir. Smith: 12, 13 nov.

Mozart, Schönberg; pf Blackshaw, dir. Wellber: 19, 20 nov. Britten, Mendelssohn; vl Frang, dir. Valcuha: 26, 27 nov.

Ginastera, Falla; ms Rachvelishvili, cantaora Toledo, bandoneon Mainetti, dir. Pons: 3, 4 dic. [www.orchestra-sinfonica.rai.it](http://www.orchestra-sinfonica.rai.it)

**Unione Musicale**

(T. Vittoria) Bach; vl Tchakerian, danzatori Roi, Sainato: 9 nov. Mozart; pf Cinosi e Pipitone: 10 nov. (Conservatorio) Rossini; bar. Bordogna, pf Canino: 11 nov.

(T. Vittoria) Mozart; pf De Carlo: 21 nov. (Conservatorio) Schumann; Coro Maghini, dir. Camoletto: 22 nov. Recital; pf Arciuli:

25 nov. Folias & Canarios; Hespèrion XXI, vla da gamba e dir. Savall: 2 dic. Recital; duo pf K. e M. Labèque: 9 dic. [www.unione-musicale.it](http://www.unione-musicale.it)

**I Concerti del Lingotto**

(Auditorium Giovanni Agnelli) Recital; pf Andsnes: 3 nov. Chopin, Bruckner; London Symphony